

MÚSICA – Educación Primaria

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

1º CURSO E.P.

BLOQUE 1: Escoita	
Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz	CCEC / CAA
Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	CCEC
Recoñece e discrimina os sons do seu contexto	CCEC
Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades	CCEC / CD
Identifica voces masculinas e femininas	CCEC
Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	CSC / CCEC
Coñece algúns compositores e relaciónaos coas súas obras	CCEC
Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou	CCL / CCEC
Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel	CCL / CCEC
Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra	CCEC / CAA
Utiliza notación non convencional para representar elementos do son	CCEC
BLOQUE 2: Interpretación musical	
Repite esquemas rítmicos escoitados	CCEC / CMCT / CAA
Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas	CCEC CSC
Fai de xeito consciente o proceso da respiración	CAA
Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	CCEC / CMCT
Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía	CCEC / CAA
BLOQUE 3: Música, movemento e danza	
Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	CCEC / CSC
Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	CCEC / CSC

BLOQUE 1: Escoita	
Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz	CCEC / CAA
Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	CCEC
Recoñece e discrimina os sons do seu contexto	CCEC
Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades	CCEC / CD
Identifica voces masculinas e femininas	CCEC
Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	CSC / CCEC
Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	CSC / CCEC
Coñece algúns compositores e relaciónaos coas súas obras	CCEC
Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público	CCEC
Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou	CCL / CCEC
Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel	CCL / CCEC
Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra	CCEC / CAA
Utiliza notación non convencional para representar elementos do son	CCEC
Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais	CD / CCEC
BLOQUE 2: Interpretación musical	
Repite esquemas rítmicos escoitados	CCEC / CMCT / CAA
Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe	CSC / CAA
Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas	CCEC CSC
Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada	CCEC / CAA
Fai de xeito consciente o proceso da respiración	CAA
Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono	CCEC / CCL / CMCT
Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	CCEC / CMCT
Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos	CAA / CCEC / CMCT
Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra	CCE / CCEC / CAA / CMCT
Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía	CCEC / CAA
Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía	CCEC / CAA
BLOQUE 3: Música, movemento e danza	
Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	CCEC / CSC
Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	CCEC / CSC

3º CURSO E.P.

BLOQUE 1: escoita	
Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	CCL /CCEC
Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical	CCL /CCEC
Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais	CSC
Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	CAA / CCEC
Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	CCEC / CMCT
Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais	CCEC / CAA
Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	CCEC / CAA
BLOQUE 2: Interpretación musical	
Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras	CCEC / CAA
Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos	CCEC / CAA / CMCT
Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento	CCEC / CSC
Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar	CAA
Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo	CSC
Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente	CCEC / CAA
BLOQUE 3: Música, movemento e danza	
Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social	CCEC / CAA
Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binária.	CCEC / CAA / CMCT
Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas	CCEC / CSC
Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas	CCEC / CSC

4º CURSO E.P.

BLOQUE 1: escoita	
Exprasa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	CCL /CCEC
Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical	CCL /CCEC
Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais	CSC
Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	CAA / CCEC
Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	CCEC / CMCT
Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais	CCEC / CAA
Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	CCEC / CAA
BLOQUE 2: Interpretación musical	
Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras	CCEC / CAA
Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos	CCEC / CAA / CMCT
Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento	CCEC / CSC
Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar	CAA
Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados	CAA / CCEC / CSIE
Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo	CSC
Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas	CAA / CD / CCEC
Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente	CCEC / CAA
BLOQUE 3: Música, movemento e danza	
Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social	CCEC / CAA
Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó	CCEC / CAA / CMCT
Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas	CCEC / CSC
Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas	CCEC / CSC

BLOQUE 1: escoita	
Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	CCL / CCEC
Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical	CCL / CCEC
Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais	CSC
Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras	CSC
Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	CAA / CCEC
Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	CCEC / CMCT
Distingue e clasifica tipos de voces e agrupacións vogais ou corais	CCEC / CAA
Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	CCEC / CAA
Identifica, clasifica e completa os compases traballados	CCEC / CMCT
Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados	CCEC
Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes	CSC / CCL / CD
Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos	CCEC / CAA
Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)	CCEC / CAA / CCL
Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas	CCEC / CAA
Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura	CCEC / CMCT / CAA
Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada	CCEC / CAA
Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado	CCL / CD
BLOQUE 2: Interpretación musical	
Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras	CCEC / CAA
Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento	CCEC / CSC
Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	CAA
Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula	CAA / CCEC
Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados	CAA / CCEC / CSIE
Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo	CSC
Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura	CCEC / CAA
Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos	CCEC / CAA / CD
Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente	CCEC / CAA
BLOQUE 3: Música, movemento e danza	

Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social	CCEC / CAA
Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó	CCEC / CAA / CMCT
Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas	CCEC / CMCT
Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural	CCEC / CSC
Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas	CCEC / CSC
Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada	CSIE / CAA / CMCT
Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas	CSC
Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación	CCL
Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado	CAA

6º CURSO E.P.

BLOQUE 1: escoita	
Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	CCL / CCEC
Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical	CCL / CCEC
Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais	CSC
Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras	CSC
Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	CAA / CCEC
Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	CCEC / CMCT
Distingue e clasifica tipos de voces e agrupacións vogais ou corais	CCEC / CAA
Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	CCEC / CAA
Identifica, clasifica e completa os compases traballados	CCEC / CMCT
Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados	CCEC
Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico	CAA / CD / CSIE
Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas	CSIE / CAA / CSC
Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes	CSC / CCL / CD
Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos	CCEC / CAA
Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)	CCEC / CAA / CCL
Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas	CCEC / CAA
Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela	CCEC / CAA
Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura	CCEC / CMCT / CAA
Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada	CCEC / CAA
Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	CCEC
Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado	CCL / CD
BLOQUE 2: Interpretación musical	
Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras	CCEC / CAA
Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras	CCEC / CAA
Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos	CCEC / CAA / CMCT
Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento	CCEC / CSC
Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar	CAA

Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	CAA
Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula	CAA / CCEC
Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados	CAA / CCEC / CSIE
Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo	CSC
Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura	CCEC / CAA
Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos	CCEC / CAA / CD
Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas	CAA / CD / CCEC
Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente	CCEC / CAA
BLOQUE 3: Música, movemento e danza	
Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social	CCEC / CAA
Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó	CCEC / CAA / CMCT
Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas	CCEC / CMCT
Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas	CCEC / CSC
Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultura	CCEC / CSC
Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas	CCEC / CSC
Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada	CSIE / CAA / CMCT
Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas	CSC
Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación	CCL
Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado	CAA

2. Avaliación e cualificación	
Avaliación	2.1. Procedementos e instrumentos de avaliación. Tal e como se di na orde EFP7365/2020, de 22 de abril na que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019/2020 ante a situación de crise ocasionada polo COVID-19, así como o establecido pola Consellería de Educación e Formación Profesional nas instrucións de 27 de abril de 2020, adáptase a continuación o sistema de avaliación que se levará a cabo dende o Departamento de Música. Dada a imposibilidade de proseguir coa actividade docente, a proposta que se lle fai ao alumnado a finais do mes de marzo é desenvolver de forma autónoma algunhas actividades relacionadas cos obxectivos e contidos da materia de música pero non serán avaliábles. Neste terceiro trimestre en ningún caso se poderá baixar a nota media obtida entre a primeira e a segunda avaliación. Polo que nesta avaliación só se poderá subir ou manter esta nota media.
	Instrumentos Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios indicados na programación da materia: o caderno do profesor, para todo o referente ás clases semanais, asistencia e participación activa na clase.
Cualificación final	Ante esta situación excepcional, o Departamento de Música considera que debido ao sistema de avaliación aplicado, a avaliación do terceiro trimestre corresponderase coa cualificación final de cada alumno.
Proba extraordinaria de setembro	NON APLICA
Alumnado de materia pendente	En ningún dos cursos de ed. primaria hai alumnado que teña a materia de música pendente de cursos anteriores.

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

Actividades	Música é unha materia basicamente presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. De xeito puntual enviaranse partituras, fichas, vídeos explicativos ou enlaces para favorecer o sistema de aprendizaxe e que estes sirvan de apoio ao alumnado durante este terceiro trimestre. É importante que deixar claro ao facerlle chegar estas fichas ao alumnado que estas nunca serán tidas en conta para unha avaliación negativa, senón que sempre contarán en positivo.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Neste momento todo o alumnado está conectado á rede, xa que os que non o estaban foron localizados e se lles proporcionaron os medios necesarios para que tivesen acceso á mesma. De xeito puntual enviaranse vídeos ou enlaces para favorecer o achegamento aos distintos tipos de músicas e de instrumentos da nosa e outras culturas.
Materiais e recursos	Os materiais serán sacados do libro de texto ou ben elaborados pola profesora. Faranse fichas de carácter especial como repaso e divertimento para os alumnos. Tamén se empregarán recursos de diversas páxinas web, vídeos e enlaces para apoiar o sistema de aprendizaxe.

4. Información e publicidade

O alumnado será informado a través do medio que cada familia decidiu e contando sempre con todos os permisos oportunos, este medio pode ser e-mail ou WhatsApp.

Dende o centro publicitarase toda a información referente ao terceiro trimestre por diversos medios así como por notificacións a través do sistema de ABALAR MÓBIL.

En moitos casos o titor contactará directamente coas familias para comunicarlles a información que considere oportuna en función da situación académica do seu fillo/a, esta comunicación será por correo electrónico ou a través de chamadas telefónicas.